Collection de M. B.-G...

HORLOGES

ET

MONTRES

Vente à Paris, HOTEL DROUOT, Salle N° 10

Les 9 et 10 Décembre 1925

Collection de M. B.-G...

HORLOGES

ET

MONTRES

CONDITIONS DE LA VENTE

La vente sera faite au comptant.

Les acquéreurs paieront **19 fr. 50 pour cent** en sus des enchères.

ORDRE DES VACATIONS

Le Mercredi 9 Décembre 1925

Horloges . . . . . 1 à 17
Montres (partie des) . . . . . 18 à 43

Le Jeudi 10 Décembre 1925

Montres (fin des) . . . . . 44 à 80
Accessoires, Vitrines . . . . . 81 à 93

Paris. — Imp. Georges Petit. — 2807-25

19134647
1441584
12922543

CATALOGUE

DES

HORLOGES

ET

MONTRES

DU XVI^e^ AU XIX^e^ SIÈCLE

Composant la Collection de M. B.-G...

Provenant en partie de la collection **PAUL GARNIER**

ET DONT LA VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES
AURA LIEU A PARIS

HOTEL DROUOT, Salle N° 10

Les Mercredi 9 et Jeudi 10 Décembre 1925

à deux heures et demie

COMMISSAIRE-PRISEUR : **M^e^ HENRI BAUDOIN,** 10, rue Grange-Batelière

EXPERTS

MM. MANNHEIM
7, rue Saint-Georges, 7

M. ÉDOUARD GÉLIS
16, rue Milton, 16

EXPOSITION PUBLIQUE

Le Mardi 8 Décembre 1925, de deux heures à six heures

Frick Art Reference Library

Horloges et Montres

DU XVI^e AU XIX^e SIÈCLE

HORLOGES

1 — PETITE HORLOGE de table, cylindrique, à cadran horizontal, en cuivre. XVI^e siècle.

Haut., 4 cent.

2 — PETITE HORLOGE de table, en cuivre gravé et doré, à deux corps superposés, de forme ronde; le corps inférieur portant le cadran, le corps supérieur, le mécanisme du réveil. Décor de rinceaux. XVI^e siècle.

Haut., 10 cent.

3 — HORLOGE de mur, rectangulaire, en bronze gravé et doré; cadran placé au-dessus de deux écussons d'armoiries avec la date : 1548; sur les côtés, figures allégoriques avec légendes : Spera et Plenaia; dessous à arabesques; couronnement formé par une figurine d'amour. Allemagne, milieu du XVI^e siècle.

Haut., 19 cent.

4 — HORLOGE de table, ronde, à sonnerie d'heures, en bronze ajouré, gravé et doré, à pourtour présentant les sept planètes, d'après Delaulne, et surmonté d'un dôme qui porte le cadran horizontal; dessous, les armes des comtes d'Évreux; la face interne du dessous présente la signature : *Alphonse Gréban*. France, seconde moitié du XVI^e siècle.

Haut., 10 cent.

5 — Petite horloge de table à sonnerie d'heures, à quatre faces, en cuivre uni, surmontée d'un petit dôme percé de lucarnes. Fin du XVI^e siècle.

Haut., 14 cent.

6 — Petite horloge de table à réveil, en forme de monument hexagone, en cuivre gravé, à décor de figures mythologiques sous des arcades. Étui en cuir noir. Fin du XVI^e siècle.

Haut., 10 cent.

Reproduite dans *les Horlogers blésois,* par E. Develle, 2^e éd., pl. XXVI.

7 — Horloge de suspension, en forme de sphère, en cuivre doré, à cadran tournant; le dessous présente un autre cadran; l'aile de l'angelot, en léger relief, tient lieu d'aiguille. Fin du XVI^e siècle.

Diam., 10 cent.

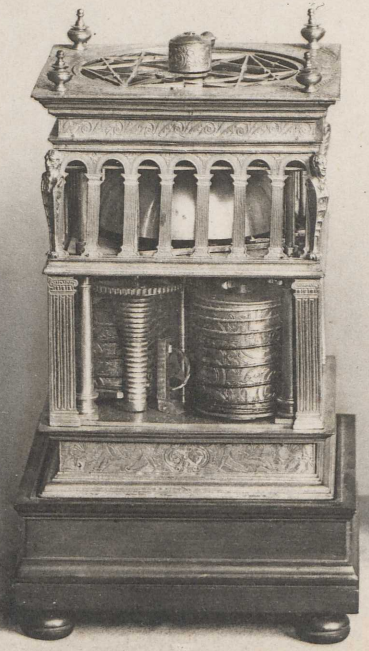
8 — Grande horloge de table, en cuivre gravé et doré, en forme de monument à quatre faces, surmonté d'une coupole couronnée d'une pyramide. Décor de rinceaux avec ouvertures de chaque côté, laissant voir le mouvement à sonnerie d'heures et quarts. Travail allemand de la fin du XVI^e siècle.

Haut., 35 cent.

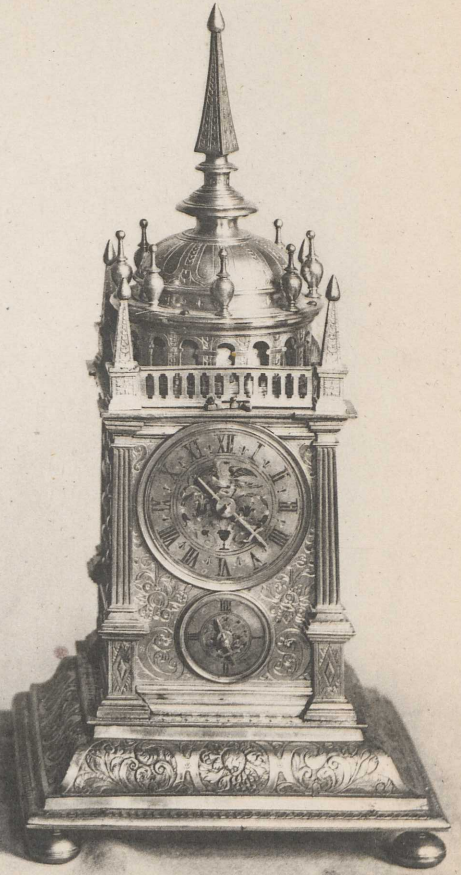
9 — Horloge de table, en bronze doré, composée d'un disque évidé formant cadran vertical et contenant, en son centre, une petite sphère surmontée d'une figurine; un index mobile indique les heures; base ovale; décor de mascarons et volutes. Signée : *Jo. Mies.* Écrin en cuir doré. Allemagne. XVII^e siècle.

Haut., 21 cent.

12



16



8

Hélio Léon Marotte Paris

10 — Horloge de table, ronde, en bronze gravé et doré, à cadran horizontal présentant la scène d'Apollon poursuivant Daphné, d'après Jean Delaulne; pourtour à sujet de chasse. Dessous à feuilles et fruits. Signée : *P. Cuper* (Pierre Ier Cuper travaillait, dès 1590, au Puy-du-Quartier et se retira vers 1617). Travail de Blois, commencement du XVIIe siècle.

Haut., 6 cent.

Reproduite dans les *Horlogers blésois*, par E. Develle, 2e éd., pl. XXVIII.

11 — Horloge de table, en cuivre ajouré, repoussé et avec traces de dorure, en forme de vase à décor de godrons et rinceaux. Sur le col du vase, accosté de trois anses en volutes, est placé le cadran horizontal, sur lequel se dresse une figurine de guerrier debout dont la lance renversée indique les heures. XVIIe siècle.

Haut., 30 cent.

12 — Grande horloge de table à sonnerie d'heures et quarts, en cuivre gravé et doré, en forme de monument rectangulaire, surmonté d'un dôme ajouré, couronné d'une toiture simulant les tuiles. La face antérieure est munie d'un cadran multiple indiquant les heures, les quantièmes, les mois, etc. A la partie postérieure, un astrolabe. Sur les côtés, d'autres cadrans et des figures mythologiques. Allemagne, XVIIe siècle.

Haut., 35 cent.

13 — Horloge de table, hexagone, en bronze gravé et doré, à décor de rinceaux fleuris. Sur le dessus, le cadran. Au pourtour, des ouvertures laissant voir le mouvement à sonnerie. A l'intérieur, la signature de *Hans Conraet Elchinger. Amsterdam*. Travail hollandais du XVIIe siècle.

Haut., 9 cent.

14 — Horloge de table à sonnerie d'heures, hexagone, en cuivre gravé et doré. Le mouvement est supporté par six balustres renfermant le timbre. Travail japonais. XVIIIe siècle.

Haut., 7 cent.

15 — Horloge de table, à sonnerie, en cuivre gravé et doré, en forme de monument carré, à quatre faces vitrées, laissant apercevoir le mouvement, et surmontées d'arcades abritant un timbre ; aux angles, des pilastres et des cariatides ; sur le dessus, cadran horizontal avec astrolabe. Soubassement à figures. Le dessous présente la signature : *Nicolas Féav à Mercelle* (Nicolas Féau devint horloger de Madame Henriette, sœur de Louis XIII, femme de Charles Ier, roi d'Angleterre). Le mouvement est orné d'entrelacs gravés. Travail de Marseille, XVIIe siècle.

Haut., 19 cent.

Décrite par Bonnaffé dans la *Chronique des Arts*.
Vente Stein, 1886.

16 — Petite horloge de table, à mouvement vertical, à sonnerie d'heures, en bronze ajouré, gravé et doré ; mouvement compris dans un tube de verre et surmonté d'un dôme orné d'oiseaux, vases, etc., sur lequel est placé le cadran. En partie du XVIIe siècle.

Haut., 12 cent.

17 — Petite horloge de table, à mouvement apparent vertical, avec cadran émaillé, signé : *Lechopié, à Paris*. Base moulurée en bronze. Fin du XVIIIe siècle.

Haut., 12 cent.

MONTRES

18 — Montre de forme tambour, en cuivre ciselé et ajouré, à couvercle formé d'un motif rayonnant découvrant les heures, avec cavalier au centre. Mouvement à sonnerie d'heures. Allemagne, 2e moitié du XVIe siècle.

Diam., 5 cent.

19 — Montre de voiture, en cuivre ajouré, gravé et doré, à décor de branches fleuries. Mouvement à sonnerie signé : *J. Grégoire, Blois*. Elle est accompagnée d'une clé ainsi que d'un étui en cuir. Travail français de la 1re moitié du XVIIe siècle.

Diam., 10 cent.

20

36

37

31

32

30

33

25

34

Hélio Léon Marotte Paris

20 — MONTRE à savonnette, ovale, à sonnerie d'heures, en cuivre et argent ajourés, à couvercle orné d'un vase dans un motif rayonnant et boîtier décoré de rinceaux fleuris. Fin du XVI^e^ siècle.

Grand diam., 6 cent.

Old Clocks, etc., by Britten, 5^e^ éd., fig. 65 et 66.

21 — MONTRE octogone, en cuivre, à décor de moulures, avec couvercle ajouré. Mouvement à sonnerie signé : *J. Boudon, à St-Flour*. France. Fin du XVI^e^ siècle.

Haut., 6 cent.

Old Clocks, etc. by Britten, 5^e^ éd., fig. 186.

22 — MONTRE ovale, à savonnette, en cuivre gravé et doré. Sur un des couvercles, le Christ crucifié ; sur l'autre, le baptême du Christ. Au revers des couvercles, armoiries avec date 1599 et cadran solaire. Poinçon : *G. M.* France. Fin du XVI^e^ siècle.

Grand diam., 5 cent.

23 — GROSSE MONTRE à sonnerie, en cuivre ajouré, gravé et doré, à décor de rinceaux rayonnants et symétriques. Commencement du XVII^e^ siècle.

Diam., 6 cent.

Old Clocks, etc. by Britten, 5^e^ éd., fig. 62, 63 et 64.

24 — MONTRE octogone, en cristal de roche, montée en cuivre. Cadran en cuivre gravé et doré, à rinceaux et paysage. Le mouvement, apparent, couvert par un second couvercle, est entouré d'un encadrement en cuivre gravé et doré, à rinceaux et mascarons. Il est signé : *Jan Jacobsen Haerlem*. Travail de Harlem, commencement du XVII^e^ siècle.

Haut., 4 cent.

Collections Debruge-Dumesnil, 1847, et Soltykoff, 1858.

25 — Montre ovale, en cuivre gravé et doré et argent gravé. Cadran à figures, mascarons et rinceaux. Pourtour à dessin d'animaux et rinceaux. Sur le couvercle : Narcisse à la fontaine. A l'intérieur, un cadran solaire. Mouvement signé : *Pasquier Peiras, à Bloys.* (Pasquier Ier Peiras, † 1632). Travail de Blois, commencement du XVIIe siècle.

Grand diam., 4 cent.

Collection Soltykoff, 1858.

Reproduite dans *les Horlogers Blésois*, par E. Develle, 2e éd., pl. VII.

26 — Montre ovale, en cuivre doré et argent gravé. Cadran décoré de cariatides et mascarons. Pourtour orné de figures d'enfants nus et de rinceaux. Mouvement apparent signé : *Isaac Forfait, à Sedan.* Travail français, commencement du XVIIe siècle.

Grand diam., 5 cent.

Collection Soltykoff, 1858.

27 — Montre en forme de croix, en cristal de roche, montée cuivre. Le cadran, en argent uni, est entouré de rinceaux ajourés et de têtes de chérubins gravées. Mouvement signé : *Pierre Portier, Hannouvre.* Hanovre. Commencement du XVIIe siècle.

Haut., 4 cent.

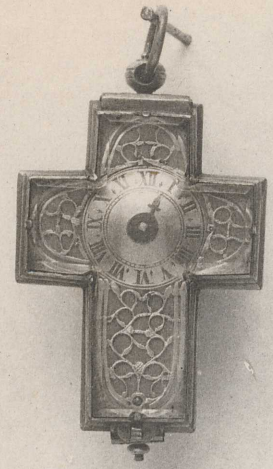
Collections Debruge-Dumesnil, 1847, et Soltykoff.

28 — Montre en forme de croix, en cristal de roche, montée en cuivre. Cadran en argent gravé, à paysage, placé au milieu d'une croix en cuivre gravé, présentant une figure de sainte Madeleine et des rinceaux. Mouvement signé : *Jean Rousseau.* France, commencement du XVIIe siècle.

Haut., 5 cent.

29 — Montre à savonnette, en argent, montée en cuivre. Les deux couvercles sont unis. Le pourtour, gravé, présente des amours au milieu de rinceaux. Cadran en cuivre gravé, à figures d'amours également et rinceaux, avec le sujet : Pyrame et Thisbé, au centre. Cadran solaire et boussole au revers d'un des couvercles. Cadran signé : *Salomon Chesnon, à Bloys* (Salomon Ier Chesnon, 1572 † 1639, juré en 1615). Commencement du XVIIe siècle.

Grand diam., 5 cent.



27

42

23

53

41

30 — Montre en cuivre doré et argent, à pourtour contourné. Décor de rinceaux. Sur le cadran gravé, un petit paysage. Mouvement visible signé : *Pierre Cuper, à Bloys*. Verres à facettes. Travail de Blois, commencement du XVII^e siècle.

Haut., 5 cent.

Reproduite dans *les Horlogers blésois*, par E. Develle, 2^e éd., pl. VI.

31 — Montre ovale, à deux couvercles, en or émaillé : l'un d'eux laisse apercevoir le mouvement à travers un cabochon, l'autre est formé, en son centre, d'une intaille : Vénus et Cupidon, de style antique, du XVI^e siècle, d'après Valerio Belli. Bordure des couvercles et pourtour à fleurs, animaux, avec un cœur et une bonne foi, personnages, etc. Mouvement signé : *T. Ribar, à Bloys* (Thomas I^er Ribard). Commencement du XVII^e siècle.

Grand diam., 4 cent.

Reproduit dans *les Horlogers blésois*, par E. Develle, 2^e éd., pl, VI.

32 — Montre ovale, à savonnette. Les deux couvercles et le pourtour se composent d'émaux translucides cloisonnés à jour sur verre, présentant comme décor des rinceaux. Cadran en cuivre gravé et doré, à paysage. Mouvement signé : *Garandeau, à Paris*. Commencement du XVII^e siècle.

Grand diam., 4 cent.

33 — Montre octogone, en cristal de roche taillé à facettes et monté en cuivre. Cadran en cuivre gravé et doré, à paysage. Mouvement apparent signé : *J. Régnier, à Paris*. Travail de Paris, commencement du XVII^e siècle.

Haut., 5 cent.

Collection Soltykoff, 1858.

34 — Montre octogone, à savonnette, en argent gravé et doré. Sur le premier couvercle, la Mise au tombeau. Sur l'autre couvercle, la Résurrection. Cadran gravé, à sujet saint et rinceaux. Mouvement signé : *Barberet, à Paris*. Travail de Paris, commencement du XVII^e siècle.

Haut., 4 cent.

35 — Montre ovale, en cristal de roche, à pourtour ondulé. Cadran en argent gravé, à paysage. Mouvement apparent signé : *J. Rousseau*. France. Commencement du XVII^e siècle.

Grand diam., 3 cent.

36 — Montre en forme de livre, en cuivre gravé et doré, présentant, sur chaque plat, une figure mythologique. Cadran gravé à paysage. Mouvement signé : *Oswald Durand fecit* (Oswald Durand, gardien de la Compagnie des horlogers de Londres, en 1645). Travail de Londres, milieu du XVII^e siècle.

Haut., 4 cent.

37 — Montre ovale, à savonnette, à réveil, à pourtour de cuivre ajouré, à décor de rinceaux. Le couvercle et le fond, en argent gravé, présentent des compositions à personnages. Cadran en argent gravé, à mascarons, entouré de figures et rinceaux gravés sur cuivre. Au revers du couvercle, un cadran solaire. Mouvement signé : *Willow, Fleet Street* (Willow, gardien de la Compagnie des horlogers de Londres, en 1631). Travail de Londres, milieu du XVII^e siècle.

Grand diam., 6 cent.

38 — Montre ronde, à savonnette, en argent gravé, montée en cuivre. Le couvercle présente la Madeleine aux pieds du Christ; la cuvette, une composition tirée de la vie du Christ. Cadran de cuivre gravé, à sujet saint. Mouvement signé : *James Vautrollier fecit* (James Vautrollier, assistant de la Compagnie des horlogers de Londres, en 1631). Travail de Londres, milieu du XVII^e siècle.

Diam., 3 cent.

Collections Debruge-Dumesnil, 1847, Bernal, 1855, et Saltykoff, 1858.

39 — Montre en argent entièrement ajouré, à cuvette formée d'une rosace entourée de rinceaux. Cadran en cuivre gravé. Mouvement à sonnerie d'heures signé : *Martinot, au gros orloge, Rouen*. XVII^e siècle.

Diam., 5 cent.

Old Clocks, etc., by Britten, 5^e éd., fig. 194-195.

50

60

47

63

57

58

48

62

49

Hélio Léon Marotte Paris

40 — Petite montre ovale, en argent uni, marquant les heures et les quantièmes. Mouvement signé : *Robert Grinkin in Fleet Street.* Londres, XVII^e siècle.

Grand diam., 5 cent.

Old Clocks, etc., by Britten, 5^e éd., fig. 400.

41 — Montre en argent, à cuvette ornée d'un motif rayonnant. Sur le cadran, l'inscription : *Robertus Rex Scottorum.* Mouvement signé : *Johan Kreitt Mayr.* XVII^e siècle.

Diam., 4 cent.

Old Clocks, etc., by Britten, 5^e éd., fig. 219-220.

42 — Montre en argent, en forme de tête de mort. Cadran gravé. Mouvement signé : *Johann Lendl.* XVII^e siècle.

Haut., 4 cent.

43 — Montre en or émaillé, à décor de branchage, réservés sur fond bleu pâle, avec médaillon émaillé : buste de style antique, au centre de la cuvette. Lunette enrichie de pierreries. Mouvement signé : *Bergier, à Paris.* France. XVII^e siècle.

Diam., 3 cent.

44 — Montre, en forme de cœur, en cristal de roche, montée en cuivre doré. Cadran en argent émaillé. Mouvement apparent. XVII^e siècle.

Haut., 4 cent.

Collection Soltykoff, 1858, pl. XIX, fig. 2.

45 — Montre à double boîtier. Le boîtier extérieur en filigrane d'or. Mouvement signé : *Louis Baronneau, à Paris.* XVII^e siècle.

Diam., 4 cent.

46 — Montre à cuvette, émaillée à fleurs disposées symétriquement sur fond vert. Mouvement signé : *Berger, à Paris.* XVII^e siècle.

Diam., 3 cent.

47 — Montre en or émaillé en plein. Sur la cuvette, le sujet : le Sanglier de Calydon. Pourtour à médaillons avec signature : *Huaud le puisné fecit.* Mouvement signé : *Isaac Hasuis, Haerlem.* XVII^e siècle.

Diam., 4 cent.

48 — Montre en or émaillé en plein, présentant, sur la cuvette, le Triomphe d'Amphitrite. Pourtour à petits médaillons, avec la signature : *Les deux Frères Huaut, pintre de son A. E. de B., à Berlin.* Mouvement signé : *J. Van Ceule le jeune, Hagae.* XVII^e siècle.

Diam., 4 cent.

49 — Montre à savonnette, en or émaillé, présentant, sur le couvercle, une composition allégorique et, sur la cuvette, le Jugement de Pâris. Pourtour à médaillons, avec la signature : *Huaud le puisné fecit.* Mouvement signé : *Marc Prévot.* XVII^e siècle.

Diam., 3 cent.

50 — Montre en or émaillé en plein, présentant le sujet : Cléopâtre tenant le serpent. Pourtour à petits médaillons, avec la signature : *Huaud le puisné fecit.* XVII^e siècle.

Diam., 4 cent.

51 — Montre en forme de cœur, en cuivre gravé et doré et cristal de roche. Cadran en argent émaillé. Mouvement apparent signé : *Paulus Bengg, Zugg.* Travail suisse. XVII^e siècle.

Haut., 4 cent.

Collection Soltykoff, 1858.

52 — Montre piriforme, en argent uni. Cadran en or émaillé. Mouvement signé : *Conrat Kreitzer.* Travail suisse. XVII^e siècle.

Haut., 4 cent.

Collections Bernal, 1855, et Soltykoff, 1858.

54

64

65

59

61

Hélio Léon Marotte Paris

53 — Montre à réveil, en argent, ajouré et gravé, à décor d'oiseaux et de fleurs. Mouvement signé : *Louis Baroneau, à Paris.* Époque Louis XIII.

Diam., 5 cent.

54 — Chatelaine avec clé et montre en or et émail, décorée de compositions mythologiques en camaïeu rose avec encadrements de rocailles. Cadran signé : *Dubreuil, à Beaugency.* Époque Louis XV.

Diam., 4 cent.

55 — Montre en or partiellement émaillé, ornée, sur la cuvette, d'un bouquet de fleurs en bleu. Mouvement signé : *Lépine, à Paris.* Époque Louis XV.

Diam., 4 cent.

56 — Montre à double cadran, en or guilloché. Époque Louis XV.

Diam., 5 cent.

57 — Montre à répétition, en or de couleur ciselé, à cuvette ornée d'une corbeille de fleurs. Cadran signé : *Ferdinand Berthoud, à Paris.* Poinçons de Brichard, sous-fermier des droits de marque; année 1756-57. Époque Louis XV.

Diam., 4 cent.

58 — Petite montre en or partiellement émaillé, à bouquets de roses. Cadran en chiffres turcs. Mouvement signé : *Le Roy, à Paris.* Époque Louis XV.

Diam., 3 cent.

59 — Montre en or et émail : chien et plantes grasses sur la cuvette. Cadran signé : *Estier, à Paris.* Époque Louis XV.

Diam., 5 cent.

60 — Montre en or partiellement émaillé, décorée d'une gerbe de fleurs sur fond guilloché. Époque Louis XV.

Diam., 4 cent.

61 — Montre et châtelaine en acier, avec applications d'or de couleur et d'argent. Décor de personnages, animaux, ruines, rosaces, etc. Cadran signé : *Pfenninger, à Zurich.* Époque Louis XV.

Long., 19 cent.

62 — Montre en or gravé, présentant sur la cuvette une peinture sur émail : scène d'intérieur composée de trois femmes. Mouvement signé : *Terrot et Fazy.* Époque Louis XV.

Diam., 5 cent.

63 — Petite montre en or, à cuvette ornée d'une peinture sur émail : la Leçon maternelle. Époque Louis XV.

Diam., 3 cent.

64 — Montre en or émaillé en plein, présentant un médaillon : le Colin-maillard, d'après Fragonard, entouré de motifs sur fonds rose et bleu alternés. Mouvement signé : *Michau, à Paris.* Époque Louis XV.

Diam., 5 cent.

65 — Montre à cuvette d'agate rubanée, dans une monture en or composée de rocailles, d'un chien et de fleurs. Mouvement signé : *Thos Broome, London.* Milieu du XVIIIe siècle.

Diam., 4 cent.

66 — Montre à double boîtier en or; boîtier extérieur présentant le sujet de Rébecca et Eliezer, entouré de rocailles. Cadran signé : *Paulus Bramer et Zoon, Amsterdam.* Milieu du XVIIIe siècle.

Diam., 5 cent.

67 — Montre en or émaillé, à rinceaux fleuris réservés sur fond bleu. Mouvement signé : *Jacques Champury.* Fin de l'époque Louis XV.

Diam., 5 cent.

68 — Montre à répétition, en or émaillé bleu, avec bordure partiellement émaillée à fleurettes. Mouvement signé : *Mignolet, à Paris.* Époque Louis XVI.

Diam., 4 cent.

69 — Montre squelette, en or, enrichie de pierreries. Époque Louis XVI.

Diam., 3 cent.

70 — Montre en or gravé, à décor d'instruments de musique. Cadran signé : *Baillon, à Paris.* Époque Louis XVI.

Diam., 4 cent.

71 — Montre simulée, en or uni. Cadran signé : *Dubois, à Paris*, et indiquant les phases de la lune, les jours, les quantièmes et les mois. Époque Louis XVI.

Diam., 4 cent.

72 — Montre en or, à cuvette émaillée, à l'imitation de l'agate herborisée. Cadran signé : *Falques, à Paris.* Époque Louis XVI.

Diam., 3 cent.

73 — Montre en or émaillé rouge, avec rosace blanche au centre et torsade enrichie de petites perles au pourtour. Mouvement signé : *Le Roy, à Paris.* Époque Louis XVI.

Diam., 4 cent.

74 — Montre en or émaillé, à décor dit queue de paon. Cadran signé : *Lépine invenit et fecit.* Époque Louis XVI.

Diam., 4 cent.

75 — Montre en or et émail bleu, entourée d'un rang de demi-perles; cadran également émaillé orné, sur fond bleu, de figures et d'enfants; il est bordé de demi-perles et indique les heures, les quantièmes, etc. Fin du XVIII^e^ siècle.

Diam., 6 cent.

76 — Montre à répétition de forme sphérique, en or uni et verre de couleur. Cadran en chiffres turcs signé : *Marckwick Markham Perigal, London.* Travail anglais pour la Turquie. Fin du XVIII^e siècle.

Diam., 3 cent.

77 — Montre en or et émail, enrichie de demi-perles; sur la cuvette, un bouquet de fleurs. Cuvette intérieure en verre. Mouvement signé : *Bovet.* Travail de Londres, année 1815-16.

Diam., 6 cent.

78 — Montre en or émaillé, à décor de fleurs sur fond bleu et contre-fond rose. Mouvement gravé sous cuvette intérieure de verre et signé : *Ilbéry, London.* Travail anglais pour la Turquie. Commencement du XIX^e siècle.

Diam., 6 cent.

79 — Montre à répétition, en or émaillé, enrichie de demi-perles. Sur la cuvette, une corbeille de fleurs sur fond bleu. Cadran en chiffres turcs, signé : *Le Roy, à Paris.* Commencement du XIX^e siècle.

Diam., 6 cent.

ACCESSOIRES, VITRINES

80 — Montre en or et émail, enrichie de demi-perles. La cuvette émaillée est ornée d'une scène familiale. Cuvette intérieure en verre. Commencement du XIX^e siècle.

Diam., 6 cent.

81 — Anneau astronomique, en cuivre gravé, avec graduation présentant les signes du zodiaque. Signé : *Butterfield, à Paris.* XVIII^e siècle.

Diam., 10 cent.

82 — Cadran solaire contenu dans une boîte lenticulaire en ivoire sculpté à godrons. XVIII^e siècle.

Diam., 4 cent.

83 — Cadran solaire cylindrique, dit de berger, en ivoire gravé et mouluré. Il est contenu dans un étui en bois tourné. Commencement du XVIII^e siècle.

Haut., 8 cent.

84 — Cadran solaire, en argent gravé, de forme octogone, orné d'un petit paysage. Au revers, un écusson d'armoiries timbré d'une couronne de comte. Signé : *Bion, à Paris.* XVIII^e siècle.

Long., 6 cent.; larg., 5 cent.

85 — Clé de montre en or, présentant un cadran sur chaque face. L'un des cadrans indique les jours, les quantièmes, les phases de la lune; l'autre, les mois et l'heure du lever et du coucher du soleil; il est signé : *Tavernier invenit.* Fin du XVIII^e siècle.

Diam., 2 cent.

86 — Clé de montre, à musique, en or partiellement émaillé à fleurs. Commencement du XIX^e siècle.

Larg., 3 cent.

87-89 — Vingt-neuf pièces, coqs de montres, aiguilles et pièces diverses, en cuivre ajouré et gravé, de diverses époques. (Seront divisées.)

90-91 — Dix-huit clés de montres variées, en cuivre et émail, de diverses époques. (Seront divisées.)

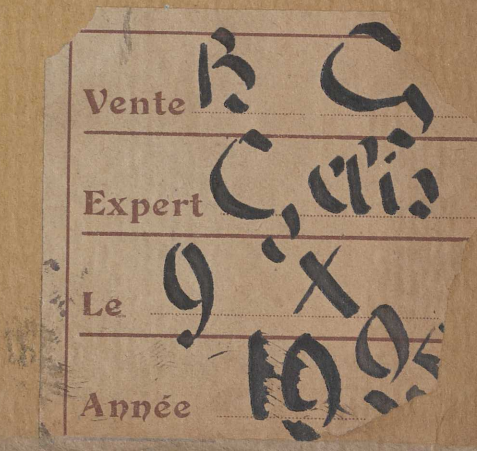
92 — Corps inférieur de meuble, en bois sculpté, contenant un tiroir placé au-dessus de trois arceaux; décor de génies ailés, aigles, nymphes, etc. Incrustations de marbres de couleur. École de Jean Goujon. France, milieu du XVI^e siècle.

Il sert de support à une vitrine murale en fer, ouvrant à deux portes latérales.

Haut. totale, 1 m. 72.
Larg. du meuble, 87 cent.
Larg. de la vitrine, 77 cent.

93 — Vitrine plate, en bois et glaces, à couvercle oblique.

Larg., 75 cent.; prof., 45 cent.


Vente
Expert
Le
Année